

## Fiche Technique /// Numéro de Tissu « Envol »

### Matériel de scène :

Matériel cirque (tissu aérien jersey indémaillable, sangles, mousquetons, émerillon) fourni par l'artiste, le matériel utilisé est homologué.

### Surface de jeu :

- Une envergure de 3m est nécessaire autour du tissu, le sol doit être propre.
- Aucun passage sous le tissu durant la prestation ni élément de décor.
- Avant, pendant et après la prestation, le public ne doit pas avoir accès au tissu (possibilité de rappeler le tissu vers le haut ou sur le côté par un système de poulies fournies par l'artiste).

### Structure :

Possibilité de jouer le numéro sur une structure (portique, manuscopic ou en chapiteau) ou infrastructure (salle de spectacle, théâtre, gymnase) fournie par l'organisateur.

### Un point d'accroche :

- Le lieu où se déroulera la prestation devra être équipé d'un point d'accroche (poutre, anneau, charpente...) pouvant supporter une charge d'au moins 350 Kg CMU (charge maximale utile)
- Autour du point d'accroche prévoir un écart de 50 cm minimum des projecteurs ou autre source de chaleur (même quand le tissu est inutilisé)
- Hauteur idéale du point d'accroche est entre 7 et 10 mètres. La hauteur minimale est de 5m.

### 2<sup>e</sup> point d'accroche / Option Boite à paillettes :

Boite télécommandée (47\*18\*16 cm), point d'accroche fixe à prévoir au dessus ou à côté du point d'accroche du tissu, charge de 4Kg.

### Matériel son :

Sono à fournir par l'organisateur (support audio CD ou MP3 apporté par l'artiste).

### Matériel lumière :

A fournir par l'organisateur / face et contre, ambiance bleutée, ambiance tamisée pour le début du numéro

### Techniciens :

- Il est demandé à l'organisateur de mettre à disposition une échelle ou nacelle le jour de l'installation du matériel, ainsi qu'une personne du lieu si le montage le nécessite
- Régie lumière : à voir avec le technicien lumière du lieu
- Régie son : à voir avec le technicien son (la musique est constituée d'1 seule piste)

### Loge :

Une loge, ainsi qu'un espace de 3m<sup>2</sup> pour l'échauffement de l'artiste.

Temps de montage : 30 minutes

Temps de préparation de l'artiste : 2h (échauffement, maquillage)

Les discussions techniques se font avec l'artiste concernée et s'il est nécessaire, un repérage des lieux peut être envisagé avant la prestation. L'artiste peut venir avec un technicien selon vos besoins.

e-mail : [contact@lunamaud.com](mailto:contact@lunamaud.com)  
mobile : +33 (0)6 79 64 08 20  
site : [www.lunamaud.com](http://www.lunamaud.com)

Maud MARTRENCHAR  
13, passage Trubert-Bellier  
75013 PARIS - FRANCE